



## CONCORSO LUCIANO VINCENZONI PER SOGGETTI E MUSICHE PER FILM BANDO DELLA V EDIZIONE 2019

Il *Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per film* è stato istituito nel 2015 dall' **Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso** per onorare l'opera del Maestro **Luciano Vincenzoni**, nato a Treviso il 7 marzo 1926 e scomparso a Roma il 22 settembre 2013, e per mantenere viva la memoria di questo illustre concittadino che con le sue opere ha segnato la storia del cinema italiano.

Il Concorso è **rivolto a giovani under 35** con l'intento di far emergere e valorizzare giovani talenti che sono interessati a intraprendere un percorso professionale ed artistico nel mondo del cinema.

Il Concorso, per quanto riguarda i **Soggetti Cinematografici**, è costituito da una sezione generale a tema libero e da una sezione dedicata al ricordo di **Alberto Sordi**, uno dei più grandi interpreti della società italiana e maestro insuperabile della Commedia.

Il Concorso, a partire da questa V Edizione 2019, è costituito anche da una Sezione Musica per composizioni musicali da adattare per sequenze di film.

### REGOLAMENTO

#### Art. 1 –SEZIONI

1.1 L'Associazione *Luciano Vincenzoni*, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Treviso e con il supporto della *Fondazione Alberto Sordi per i Giovani*, indice la V Edizione del *Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per Film*.

1.2 Il concorso si articola in tre sezioni:

- A. **Sezione Generale** per Soggetti a tema libero e a genere libero;
- B. **Sezione "Una storia italiana"** intitolata ad **Alberto Sordi**, per Soggetti attinenti al genere della Commedia.
- C. **Sezione "Musica per film"** per un brano musicale composto appositamente per una scena finale del film *La grande guerra*, di cui Luciano Vincenzoni è stato uno degli sceneggiatori. La sequenza deve essere scaricata dal sito [www.premiovincenzoni.it](http://www.premiovincenzoni.it)

#### Art. 2 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

2.1. Il Concorso è rivolto a **soggettisti e compositori italiani** che alla data del 30 giugno 2019 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano ancora compiuto 35 anni.

2.2. **La partecipazione al Concorso è gratuita.** Il Concorrente, come Autore singolo o come gruppo di 2 Autori inteso in senso unitario, può partecipare **con un massimo di 2 opere.**

2.3. Possono essere presentati solo **Soggetti originali e inediti**, redatti in lingua italiana, e **musiche composte espressamente per il concorso.** Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del Concorrente. Per inedita si intende che l'opera non sia stata precedentemente pubblicata, non sia stata premiata in altri concorsi, non sia stata presentata nelle precedenti edizioni del Concorso Vincenzoni e non sia stata già utilizzata per opere cinematografiche e/o per prodotti audiovisivi di qualsiasi lunghezza e formato prima della partecipazione al presente Concorso. Le opere devono essere di proprietà esclusiva del Concorrente e non devono essere già state cedute a produttori e/o comunque a soggetti terzi.

Qualora un'opera si rivelasse essere non libera da diritti di terzi o non nella titolarità del Concorrente, verrà esclusa dal Concorso e, se già selezionata, non potrà ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e al risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare per la violazione di tale disposizione essenziale.

I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia l'Associazione Luciano Vincenzoni e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Con l'intento di valorizzare nuovi autori, non potranno partecipare al Concorso i vincitori delle precedenti edizioni.

2.4. I Soggetti, redatti in forma anonima e **contraddistinti solo dal titolo e dalla sezione di partecipazione al Concorso**, devono avere una lunghezza non superiore a 8 pagine (carattere 12, interlinea 1,5) e devono essere preceduti, immediatamente dopo il titolo, **da una breve sinossi** di 10/15 righe.

**Le composizioni musicali, redatte in forma anonima e contraddistinte solo da un codice alfanumerico di sei caratteri scelto dall'autore**, devono essere preferibilmente scritte con programmi musicali e comunque perfettamente leggibili e recanti tutte le indicazioni necessarie per sincronizzarle con il video, proprie di una partitura professionale per il cinema.

2.5. I lavori devono essere inviati in formato pdf **entro il 30 giugno 2019** al seguente all'indirizzo di posta elettronica: [concorso@premiovincenzoni.it](mailto:concorso@premiovincenzoni.it)

**Per le partiture, la mail deve contenere anche il link, dal quale scaricare il filmato con le musiche montate.** Il file del filmato deve avere come nome lo stesso codice alfanumerico di sei caratteri della partitura senza alcun riferimento all'autore. Sono accettate versioni anche con suoni midi o campionati.

E' richiesto, contestualmente, **l'invio entro il 30 giugno 2019 di una raccomandata postale** al seguente indirizzo: Segreteria Concorso Vincenzoni – c/o prof. Luciano Franchin, Viale Italia,38 - 31100 Treviso, contenente un foglio semplice con il titolo del Soggetto o il codice di 6 caratteri della Partitura musicale, la sezione di partecipazione per il Soggetto, i dati anagrafici del Concorrente (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, recapito telefonico, recapito di posta elettronica), la fotocopia di un valido documento di identità. I dati personali saranno trattati a norma di legge e saranno, comunque, utilizzati esclusivamente per l'espletamento del Concorso.

Il Comitato Organizzatore è garante dell'anonimato delle opere pervenute. I componenti della giuria sono tutti esterni all'Organizzazione.

2.6 L'invio dei Soggetti e delle Partiture implica l'accettazione del presente Regolamento. Tutti i diritti delle opere presentate al Concorso restano di proprietà degli autori. I Concorrenti autorizzano gli organizzatori del Concorso a pubblicare in un libretto e nel sito internet dell'Associazione le opere prime classificate e segnalate. Le opere inviate non verranno restituite.

2.7. I Soggetti e le Composizioni non conformi ai suddetti criteri non saranno ammessi al Concorso.

### **Art. 3 – GIURIA**

3.1 La Giuria delle Sezioni Soggetti è composta da esperti del cinema e da esponenti del mondo dell'arte e della cultura. La Giuria della sezione Musica è composta da esperti della musica per il cinema, docenti di composizione e musicisti.

3.2 Il parere delle Giurie è insindacabile.

### **Art. 4 – PREMIAZIONE**

4.1 Il *Concorso Luciano Vincenzoni* prevede i seguenti premi:

**A. Premio Luciano Vincenzoni "Sezione Generale": € 2.000**

**B. Premio Alberto Sordi "Una Storia Italiana": € 2.000** Il premio viene assegnato grazie al contributo della *Fondazione Alberto Sordi per i Giovani*.

**C. Premio "Musica per film": € 2.000** . La partitura verrà eseguita dal vivo nel corso della premiazione. L'organizzazione potrebbe far eseguire anche una o più partiture alle quali siano state attribuite delle menzioni speciali. L'*ensemble* potrà comprendere i seguenti strumenti (utilizzati parzialmente o nell'insieme): flauto, clarinetto, arpa, fisarmonica, violino, viola, violoncello e contrabbasso.

4.2 Le Giurie hanno la facoltà **di assegnare per ogni sezione un secondo premio del valore di € 500**, di assegnare una o più menzioni speciali e di non assegnare alcuni dei premi previsti.

4.3 I premi devono intendersi al lordo della ritenuta fiscale

4.4 La Premiazione avrà luogo **sabato 16 novembre 2019** a Treviso presso l'auditorium di Santa Caterina.

Per informazioni: [concorso@premiovincenzoni.it](mailto:concorso@premiovincenzoni.it)

Sito internet: [www.premiovincenzoni.it](http://www.premiovincenzoni.it)

Il Presidente  
Paolo Ruggieri